

An I as a starting point

I collect fractured ceramics
cracked objects forgetful of their function

I don't move on a straight line
I don't walk on a smooth and flat surface
I often stand at the crossroads

I dive into the cracks

I am multiple

I couldn't speak underwater
I discovered written words
and perceived images on a closed door

I thought my story was his story
later I thought that my story
belonged only to me

but there is no belonging

only the common action of breathing underwater
and a multitude of threads to weave



Lucia Masu
Selected works 2019-2022



Sommel hybride, Quartier culturel de Malévoz, Monthey, 2022

SOMMEIL HYBRIDE

Installation avec draps de l'hôpital psychiatrique de Malévoz, encre sur drap, technique mixte sur assiettes en céramique, 2022

L'installation Sommeil hybride prend place au Laurier, dans l'espace qui faisait partie de la buanderie de l'hôpital et qui a été mon atelier pendant mes deux mois de résidence au Quartier Culturel de Malévoz.

Ce lieu est adjacent à la buanderie actuelle qui est toujours en fonction.

Pendant ma permanence, j'ai été interpellée par ce que signifie laver dans un lieu où l'on vient pour soigner les maux de l'esprit. J'ai réfléchi à l'importance de cette opération domestique et régulière qui, à mes yeux, contribue de manière symbolique à une sorte de renouvellement. J'ai pensé à comment des mains invisibles répètent les même gestes pour prendre soin des habits, des duvets, des oreillers que j'ai pu percevoir suspendus en train de sécher. En écoutant les bruits dans le bâtiment du Laurier, j'ai imaginé les draps de lits de Malévoz, témoins de nuits paisibles et de nuits agitées, les draps qui évoquent un sentiment de refuge et de protection, l'eau, l'inconscient et le non-faire qui peut restaurer.

Sur des draps, je me suis mise à la peinture en reconstituant un monde sous-marin silencieux où les plantes aquatiques s'inspirent de cellules ciliées présentes à l'intérieur du corps humain, pas très différent du milieu liquide des océans, un lieu où la vie se régénère, une archive silencieuse de choses oubliées et de fragments du passé.

Dans cette dimension les objets se métamorphosent en intégrant les éléments naturels, le vivant pousse entre les fissures et assume de nouvelles complémentarité capables d'interagir et de survivre.

Les objets du quotidien et leur débris, coulés au fond de l'eau, deviennent des hybrides et leur unique but est d'être en relation sans devoir répondre à une fonction. Dans le contexte de l'hôpital, la maladie provoque également une perte de fonctionnalité, le masque social est mis de côté et il devient possible de cultiver l'espace entre les fissures, faire pousser les plantes aquatiques dans les blessures.

C'est ainsi que la métamorphose des assiettes s'est réalisée dans un travail collaboratif, comme une plongée dans le monde onirique du possible, un lieu aquatique de cohabitation, interaction, diversité et symbiose de formes vivantes et non vivantes.



SOMMEIL HYBRIDE/HYBRID SLEEP

Installation with sheets from the psychiatric hospital, ink on sheet, mixed technique on ceramic plates, 2022

Sommeil hybride (hybrid sleep) relates to the installation space, which was part of the hospital's laundry room, next to my two-months residency studio at Quartier Culturel of Malévoz, in Monthey psychiatric hospital.

This space is adjacent to the current laundry room.

During my residency, I reflected about the meaning of washing in a place where one comes to heal the ills of mind. I thought about the importance of this regular domestic operation, which might contribute, in a symbolic way, to a kind of renewal. I imagined the invisible hands repeating the same gestures everyday to take care of the clothes, the duvets, the pillows that I perceived drying up on the clothes racks.

Listening to the noises in the building, I visualized the sheets of Malévoz's beds, as witnesses of peaceful and restless nights, sheets that evoke a sense of refuge and protection, the water, the unconscious and the idleness that might restore.

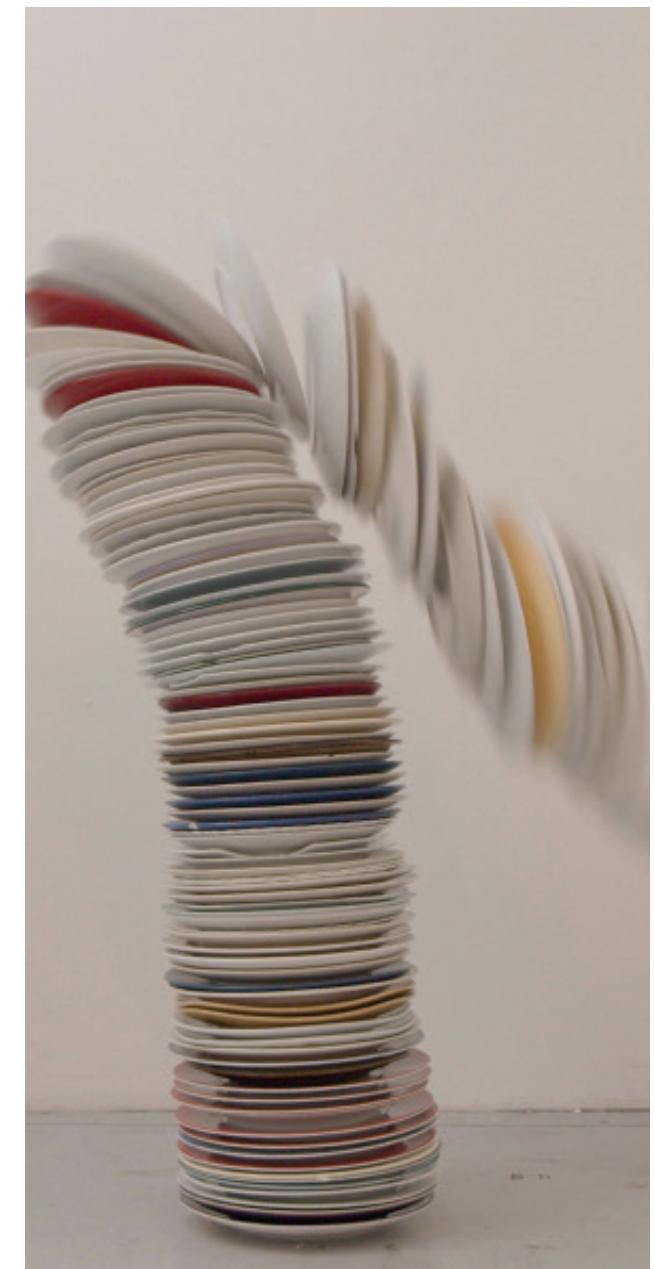
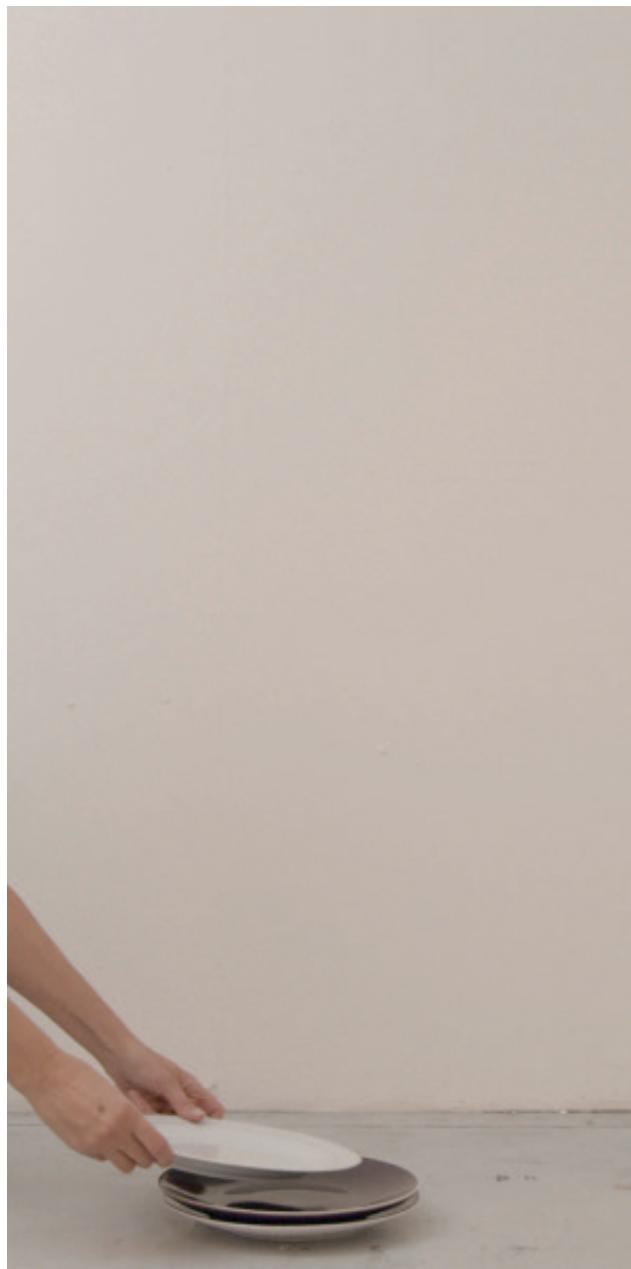
On sheets, I painted a silent underwater world where aquatic plants are inspired by Celia cells present inside the human body, not very different from the liquid environment of the oceans: a place where life regenerates, an archive of forgotten things and fragments of the past.

The everyday objects and their debris integrate the natural elements, the living grows between the fissures and assumes new complementarities able to interact and survive. The objects become hybrids and their sole purpose is to be in relationship, without the need of responding to a function.

In a similar way illness causes a loss of functionality and it becomes possible to cultivate the space between the cracks, to grow water plants in the wounds.







Non-controllable#2, single channel HD video, 20'04", 2021

un objet de plus

one more object

un mot de trop

one word too much

le mental qui éclate

the mind bursting

NON-CONTÔLABLE#2 - HD video, 20'04", 2021

Dans la vidéo Non-contrôlable#2 est présentée l'action de poser une assiette sur l'autre jusqu'à l'effondrement.

L'assiette renvoie à la nourriture, à l'intime, à la famille, mais aussi à ce qu'on consomme, à l'accumulation des objets, à la fragilité du matériel. La chute se réfère à la perte de contrôle, au déséquilibre mental, à la désintégration d'un temps linéaire et évolutif, tandis que les fragments de céramique qui en résultent, évoquent les trouvailles archéologiques témoins de la disparition des civilisations à venir.

The video Non-Contrôlabe#2 presents the action of placing one plate on top of another until the collapse.

The plate refers to food, to intimacy, to family, but also to what we consume, to the accumulation of objects, to material fragility.

The fall refers to loss of control, to mental imbalance, to disintegration of linear and evolving time, while the resulting ceramic fragments evoke the archaeological finds that witness the disappearance of past and future civilizations.



Imagine the clouds, La Grenette, Sion, 2021



The ruin is an utopian place
where past and future
become one thing

Judith Schalanskij

NON-CONTÔLABLE - performance, Immersif, Lausanne, 2021





Halles Usego, Sierre (CH), 2021

BRAINSTORM - single channel HD video, 16'10'', 2021

Brainstorm est le fragment stratifié d'une micro-fouille qui souhaite élargir la perception de la subjectivité.

En partant de l'expérience collective familiale de la maladie mentale, la réflexion s'adresse au processus de rationalisation et compréhension qui s'opère en sectionnant l'objet d'étude. Ce dernier, dans sa fragmentation, risque de ne pas être perçu dans son système de relations et d'infliger un sentiment de disjonction. Cependant, la réparation de la "ruine" peut devenir le lieu utopique dans lequel le passé et le futur peuvent converger et établir un dialogue.

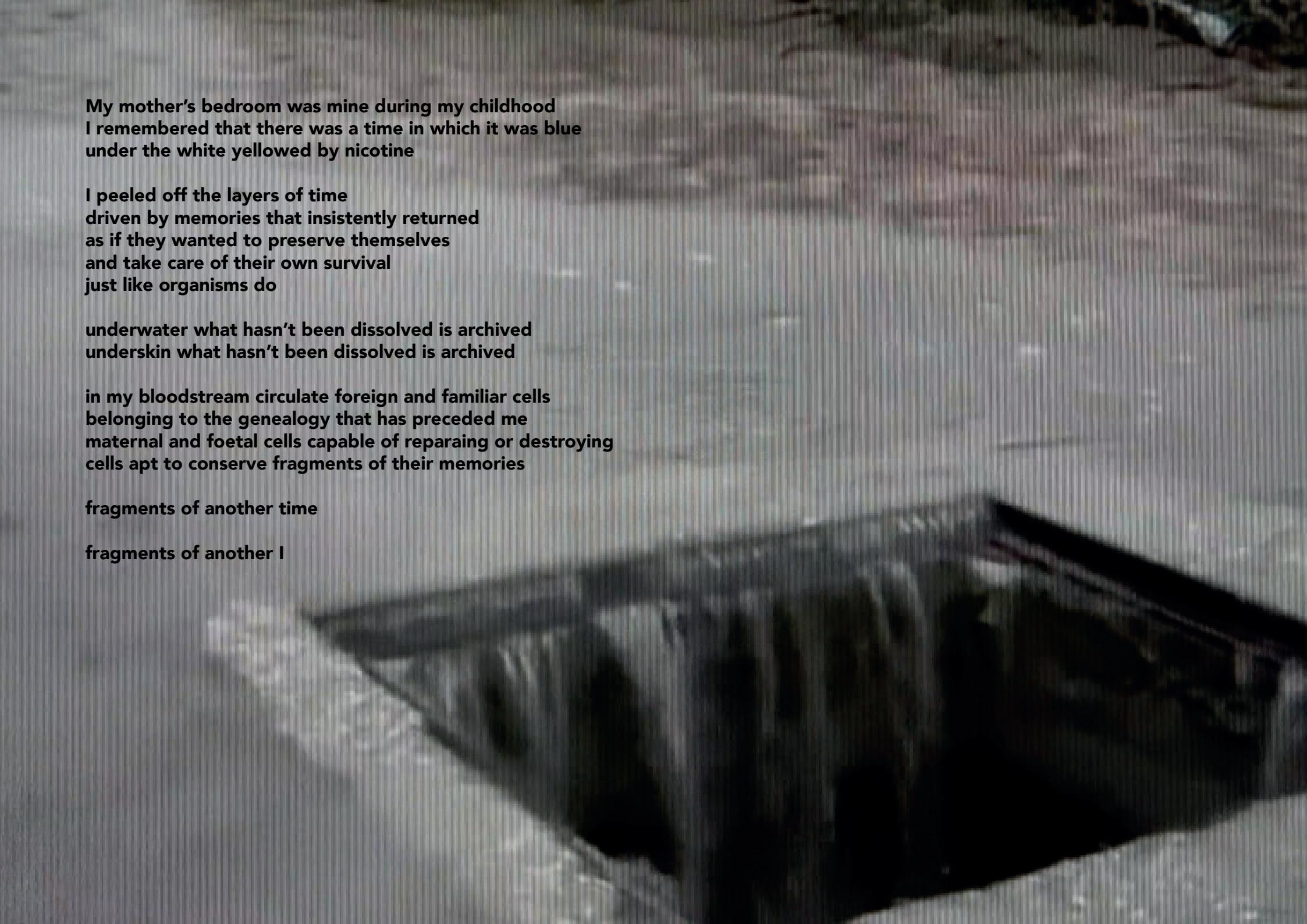
En tant qu'archive de la mémoire, l'eau est l'élément unifiant et inclusif qui relie les morceaux et qui évoque en même temps, la généalogie humaine/non humaine dont nous faisons partie.

Brainstorm is the stratified fragment of a micro-digging aiming to widen the perception of subjectivity towards the idea of an eco-socio-bio-graphy.

Starting from the collective family experience of mental illness, the reflection is addressed to the process of rationalization and understanding operated by sectioning the study object.

The fragmented object risks to be perceived outside its system of relations, inflicting a feeling of disjunction. However, the repair of the decomposed «ruin» might become the utopian place in which past and future converge and establish a dialogue.

Water, considered as an archive of memory, is the unifying and inclusive element that relates the pieces and, at the same time, evokes the human/non-human genealogy to which we belong.



**My mother's bedroom was mine during my childhood
I remembered that there was a time in which it was blue
under the white yellowed by nicotine**

**I peeled off the layers of time
driven by memories that insistently returned
as if they wanted to preserve themselves
and take care of their own survival
just like organisms do**

**underwater what hasn't been dissolved is archived
underskin what hasn't been dissolved is archived**

**in my bloodstream circulate foreign and familiar cells
belonging to the genealogy that has preceded me
maternal and foetal cells capable of repairing or destroying
cells apt to conserve fragments of their memories**

fragments of another time

fragments of another I

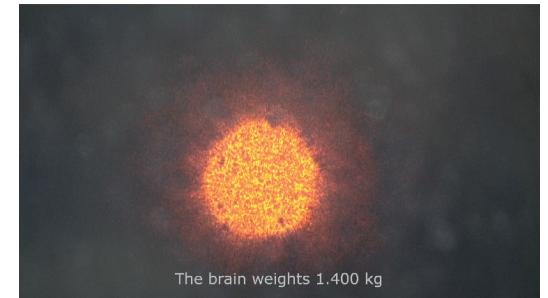


**is there a boundary between your story and my story?
are there separations in a common story?
is there a division between order and disorder?**

existe-t-il une frontière entre ton histoire et mon histoire?
existent-ils des séparations dans une histoire commune?
existe-t-il division entre ordre et désordre?



Last Autumn I went back to the island



The brain weights 1.400 kg





We are all different and in common

Astrida Neimanis



OBJETS CELLULAIRES - encre sur papier / ink on paper, A4, 2021

Collection de dessins réalisés en lien avec l'écriture du roman court de recherche La valise d'urgence. L'intention est celle d'élargir la perception de soi en inscrivant la subjectivité dans un système de relations qui convoque les éléments écologiques, sociologiques et biologiques. Les dessins à l'encre de Chine, s'inspirent de cellules ciliées de Trompes de Fallope, dont la représentation rappelle le milieu aquatique sous-marin.

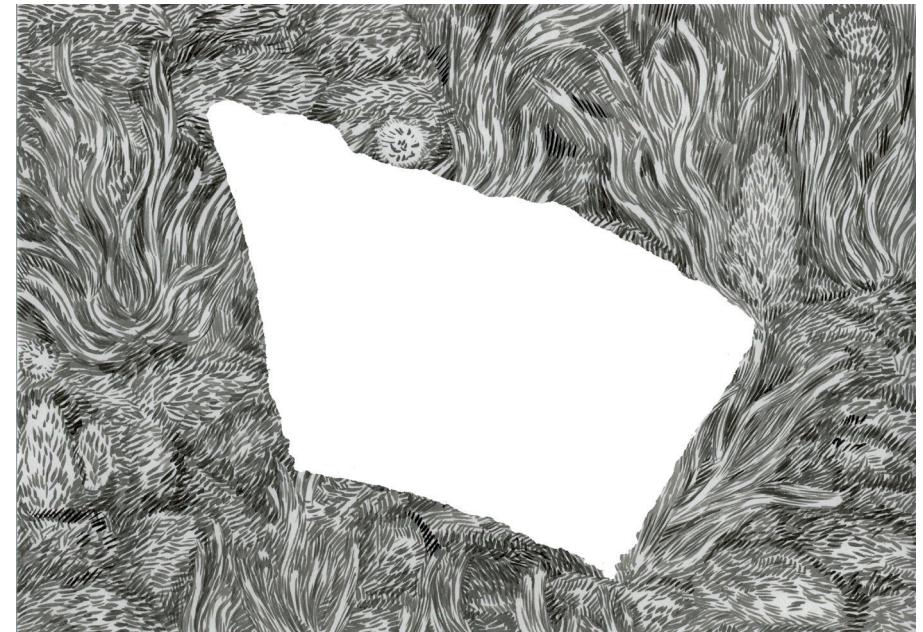
Les objets et les fragments se métamorphosent dans la contamination entre le culturel et le naturel.

Collection of drawings made in connection with the research novel The emergency suitcase. The intention is to broaden the perception of the self by inscribing subjectivity in a system of relations that summons ecological, socio-cultural and biological elements.

The ink drawings are inspired by the Cilia cells of Fallopian Tubes, whose representation is reminiscent of the underwater environment. The objects and fragments are transformed by cultural and natural contamination.

We are all carriers of a history of contamination; purity is impossible (...) to change according to circumstances is the terrain of survival

Anna Lowenhaupt Tsing





LA VALISE D'URGENCE

Master thesis - 12 exemplaires / copies
150X210mm, 278 pages, 2021

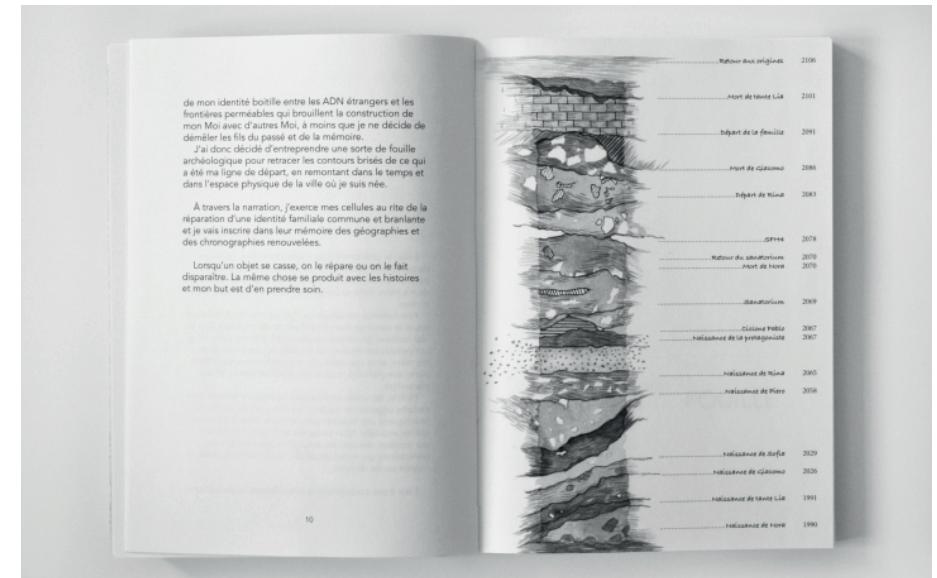
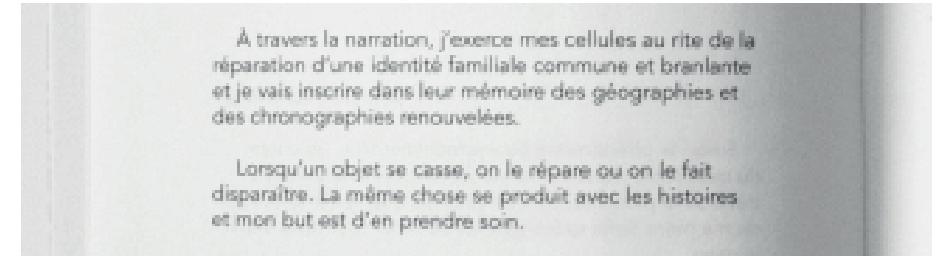
La valise d'urgence est un roman de recherche bilingue (italien/français) qui raconte l'expérience familiale collective de la maladie mentale dans un futur affecté par le changement climatique et la migration.

Le livre, composé de deux parties, Fouille et Récupération, développe une réflexion et une analyse intime sur les relations et l'héritage, les liens entre les personnes, les corps, leurs produits chimiques, et le monde visible et invisible qui configure la vie et relie les choses, passées et présentes.

La valise d'urgence is a bilingual (italian/french) research novel that narrates the collective family experience of mental illness in a future affected by climate change and migration,

The book, composed of two parts, Excavation and Recovery, develops an intimate reflection and analysis about relations and heritage, connections between people, bodies, their chemicals, and the visible and invisible world that configures life and links things, past and present.

When an object breaks you repair it or make it disappear. The same thing happens with stories and my aim is to take care of them.



Why shouldn't memories take care of their own survival, preservation and reproduction as organisms do?

Judith Schalanskij

UNICITÉ ORDINAIRE - fil sur transparent, 24x29.6 cm , 2019-2022

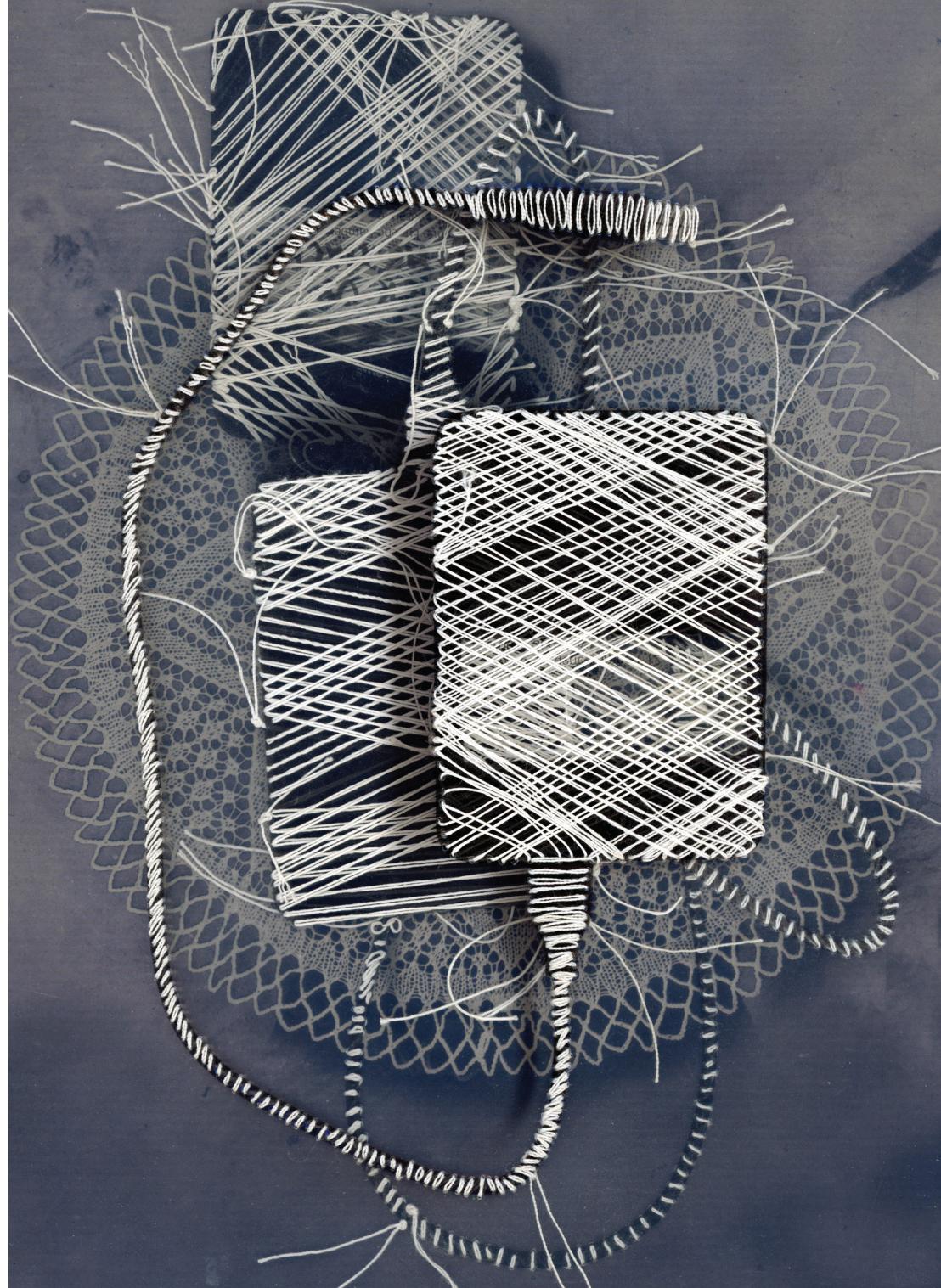
Cette archive a commencé à se développer en 2019 sous le nom de "Objets de la mémoire" et elle s'est transformée et élargie au cours de l'année 2021. En principe, il s'est agi de récolter des images d'objets identitaires et affectifs qui m'étaient transmises par téléphone, mail ou par rencontre directe avec les personnes sollicitées. Cette première approche s'inscrivait dans un processus de disparition naturelle des traces humaines.

Plus récemment, cette collection est devenue une archive qui s'est enrichie des histoires des objets, avec un catalogage chronologique de la date de naissance des participant.e.s né.e.s entre 1918 et 2018.

Les photos imprimées sur transparent sont cousues au fil blanc dans le but de préserver l'image, tandis que les narrations, souvent reçues par voie orale, sont comme filtrées par le temps et restituées à partir des traces restées dans ma mémoire.

Dans l'action de coudre s'opère une perte de lisibilité du sujet, tandis que dans la narration, la perte est déjà présente au moment de la retranscription puisqu'elle se base sur le souvenir de ce qui a été raconté, ainsi que sur l'élaboration du texte.

Si l'objet et son récit se transforment, il reste l'histoire de la tentative de préservation, ainsi que la perception du soin et de l'effort déployés pour la constitution de l'archive. L'action d'archiver répond donc au désir utopique de conserver les traces de vies « ordinaires » et des souvenirs « uniques » qui, normalement, se dissolvent dans le temps dans un cycle de biodégradation naturelle.





ORDINARY UNIQUENESS, thread on transparent, 24x29.6 cm, 2019-2022

This archive began to develop in 2019 under the name of «Memory objects» and was transformed and expanded in the course of 2021.

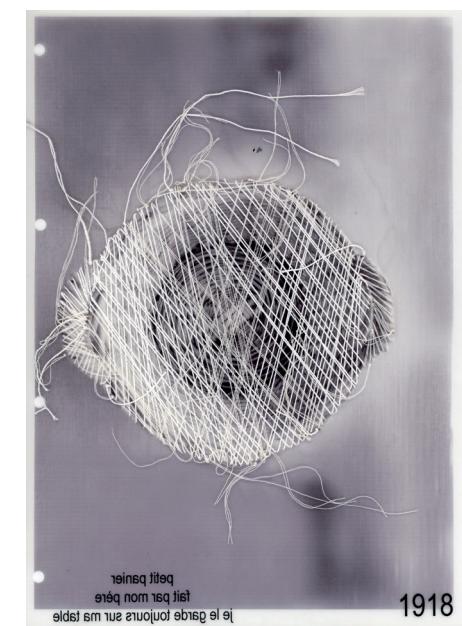
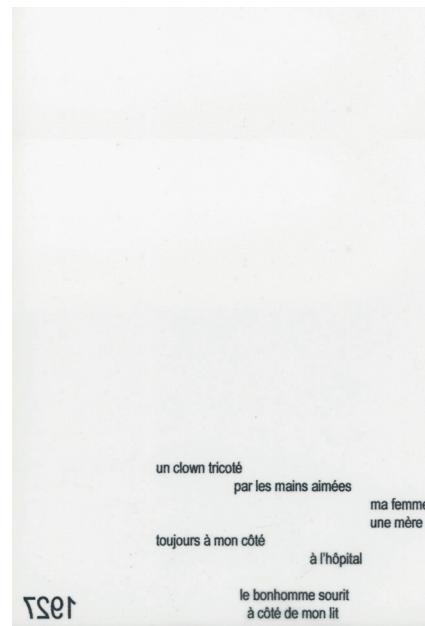
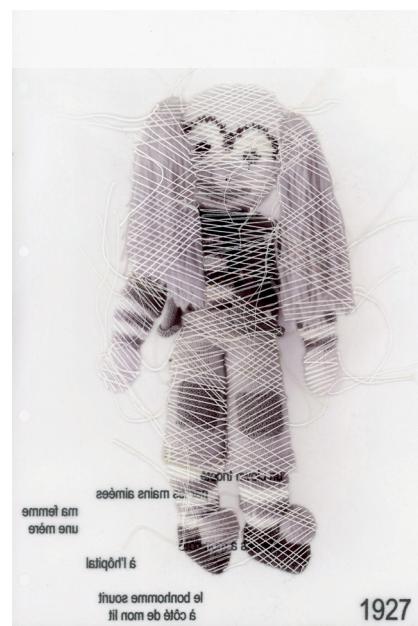
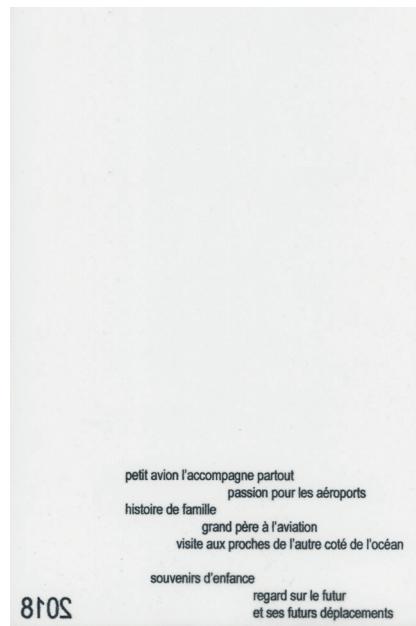
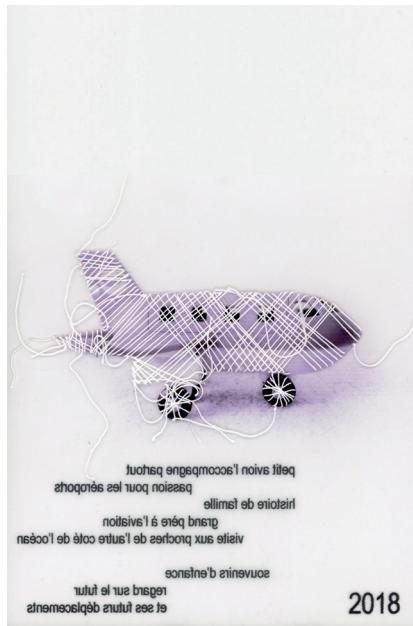
In the beginning, it was a matter of collecting images of identity and emotional objects that I received by telephone, email or encountering the people. This first approach reflected about the process of natural disappearance of human traces.

More recently, the collection has become an archive that includes the stories of the objects, with a chronological cataloguing of the date of birth and the age of the participants born between 1919 and 2019.

The photos printed on a transparent sheet are sewn with white thread in order to preserve the image, while the narrations, often received orally, are filtered by time and modified by my memory.

In the action of sewing, there is a loss of legibility of the subject, whereas in the narration the loss is already present during the transcription based on the recall and the arrangement of the text.

If the object and its narrative are transformed, the story of the attempt to preserve remains, as well as the perception of the care and effort for the constitution of the archive. The act of archiving responds to the utopian desire to preserve the traces of 'ordinary' lives and 'unique' memories that normally dissolve over time in a cycle of natural biodegradation.





COVERING-RECOVERING - two channel HD video, 34'44'', 2019

Cette pièce est le résultat d'une recherche entamée dans la ville d'Athènes avec ses bâtiments néoclassiques abandonnés.

Je me suis interrogée sur la nécessité de conserver les artefacts, les objets, les œuvres d'art, afin de consolider l'identité et l'histoire d'un pays.

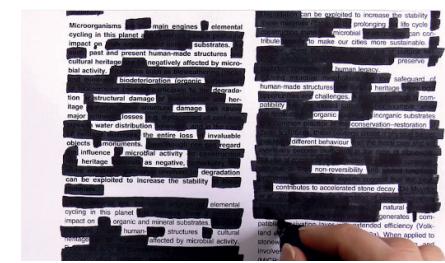
En lisant les articles sur la prévention et la conservation des artefacts humains, il est remarquable de voir comment le langage humanise les objets, qui souffrent de dommages bactériens. Des mots comme perte, traitement, décomposition, détérioration, sont récurrents.

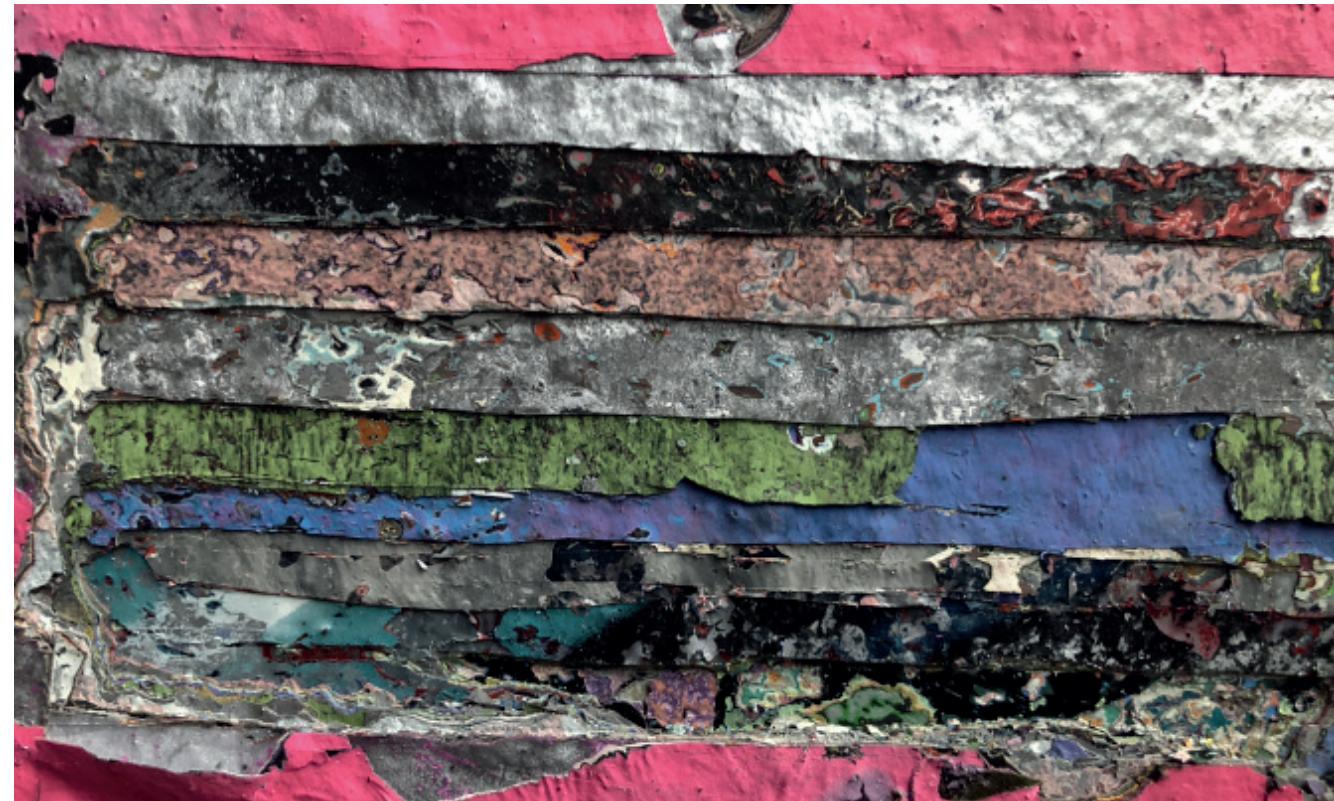
La vidéo Recovering montre la procédure par laquelle le restaurateur d'art peut voir les différentes couches de peinture dans la surface du mur; dans cette vidéo, l'opération est appliquée à un graffiti.

Dans la vidéo Covering l'effacement de certaines parties d'un article scientifique, met en évidence la présence de communautés microbiennes qui vivent dans l'écosystème de l'œuvre d'art, sa biodéterioration.

Dans le domaine de la conservation, le terme biodéterioration souligne l'aspect négatif du processus naturel de biodégradabilité que l'homme tente de contrôler pour assurer la survie de son patrimoine culturel.

La lecture filtrée du texte déplace la réflexion vers la préservation de la nature et la nécessité de réduire les activités humaines qui provoquent le déclin de la planète.



**COVERING-RECOVERING** - two channel HD video, 34'44'', 2019

This piece is the result of a research started in the town of Athens with its abandoned neoclassical buildings.

I questioned myself about the need of conserving our artifacts, objects, artworks, in order to consolidate identity and history against the human condition of mortality.

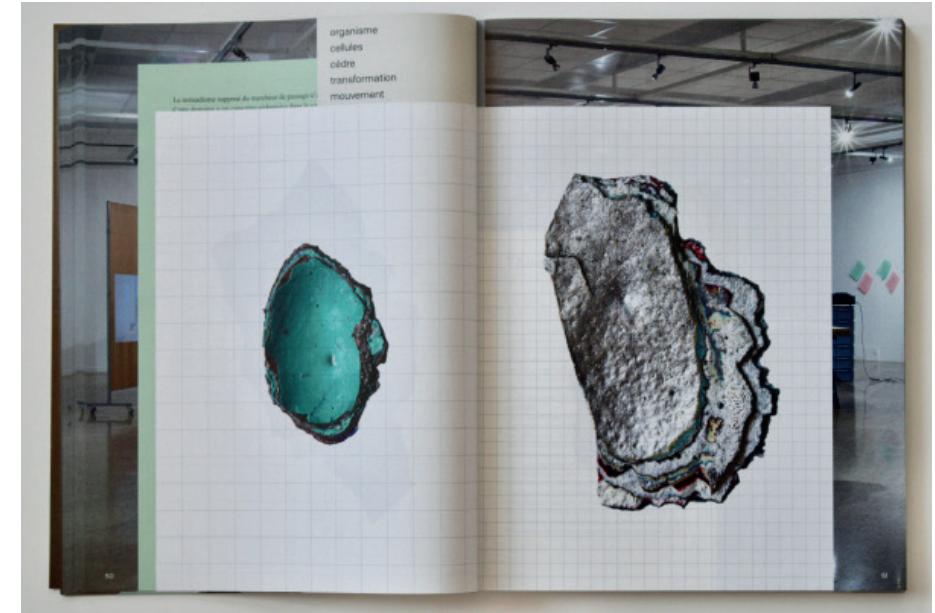
In the Conservation field, the term biodeterioration, underlines the negative aspect of the natural process of biodegradability, which mankind tries to control to ensure the survival of his cultural heritage.

The filtered reading shifts the reflection to nature preservation and the need to reduce the human activities provoking the decline of the planet.

Reading the articles about the prevention and conservation of human artifacts, it is remarkable how the language humanizes the objects, which suffer from bacterial damage. Words like loss, treatment, decay, deterioration, are recurrent.

The Recovering video shows the procedure through which the art restorer can see the different layers of paint under the surface wall; in this case the procedure is applied on a street graffiti.

On the other side, the Covering video highlights the invisible presence of microbial communities in the ecosystem of the artwork, as the main cause of its biodeterioration.



SITUATIONS SENSIBLES **POUR UNE ESTHÈTIQUE DE L'AMBIANCE**

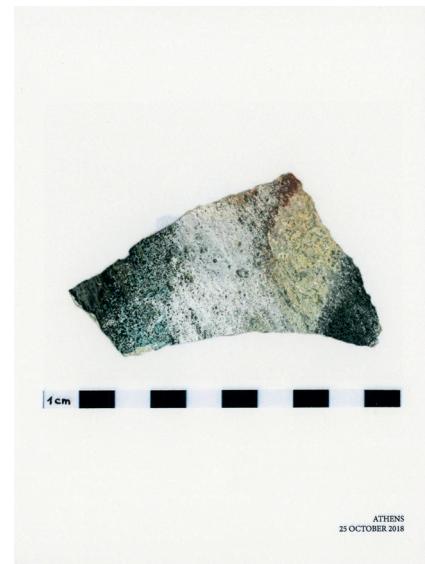
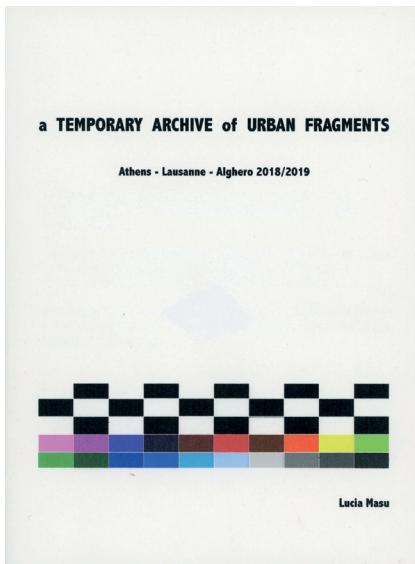
Robert Ireland (éd.) / (ed.) Publication, EDHEA, HES-SO edition fink, Verlag für zeitgenössische Kunst, Zürich, 2020

Cette publication réunit le matériel du projet de recherche conduit par Robert Ireland et Nicolas Vermot-Petit-Outhenin avec des étudiants du Master of Arts in Public Spheres de l'EDHEA à Sierre.

Ma contribution à cette publication inclut des images d'échantillons de graffiti extraits de murs de la ville de Lausanne et un texte intitulé *L'inspection*. Cette nouvelle de science fiction se déroule en 2105 dans le quartier de St Roch à Lausanne, où une restauratrice cherche des graffitis de valeur pour les sauver des ruines de la ville désormais abandonnée au delà de remparts.

The publication gathers materials from a research project of several parts by Robert Ireland and Nicolas Vermot-Petit-Outhenin with students of the Master of Arts in Public Spheres program at EDHEA in Sierre.

My contribution to the publication includes images of graffiti samples taken in the town of Lausanne and a text entitled *The inspection*. This science fiction novel is set in 2105 in St Roch District in Lausanne, where a restorer searches for graffiti murals worth to be saved from the ruins of the abandoned city, outside the walls.



A TEMPORARY ARCHIVE OF URBAN FRAGMENTS

livre d'artiste unique / unique artist's book - 14.5X19cm, 2020

Les fragments de cette archive temporaire proviennent du tissu urbain, de lieux de transit marginaux ou de zones contaminées par un processus de transformation.

Les échantillons ont été extraits mécaniquement des murs de la ville, où les graffitis se sont développés de manière incontrôlée et incontrôlable, comme s'ils étaient une forme d'expression nécessaire et inévitable de ses habitants. Chaque minuscule fragment peut être lu comme un écosystème à part entière, qui accueille une vie microscopique invisible capable de survivre sans être perçue ou surveillée par l'œil humain.

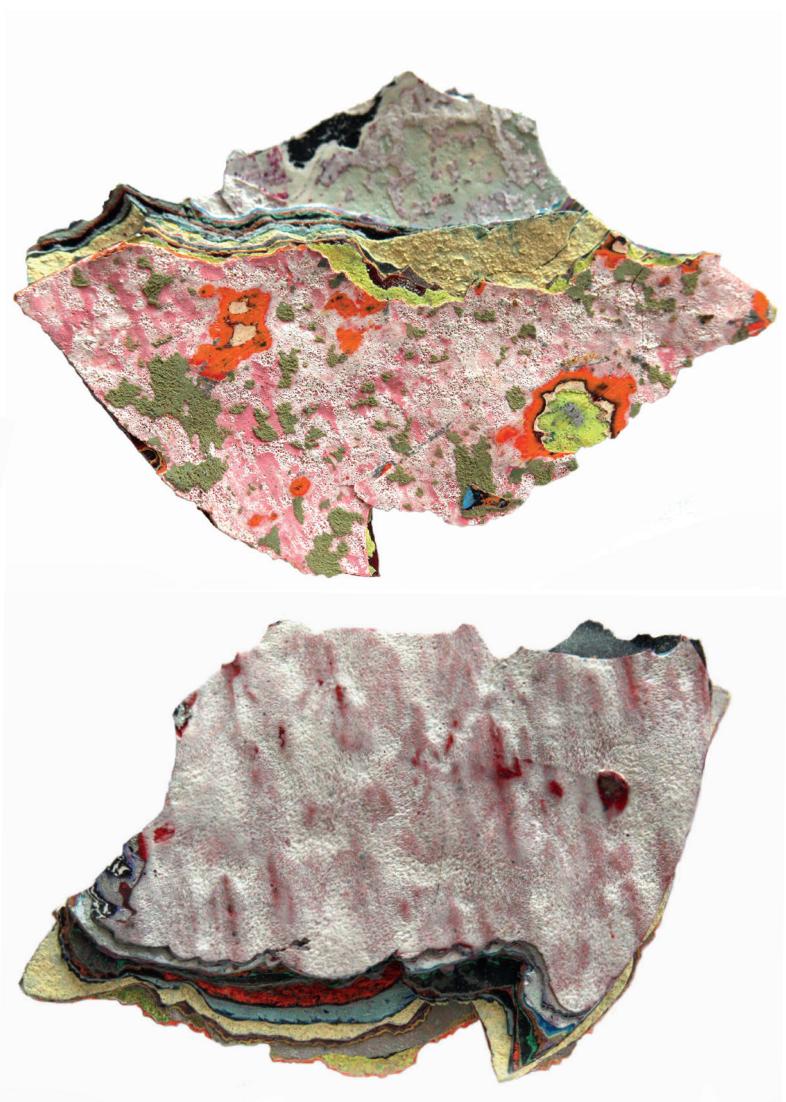
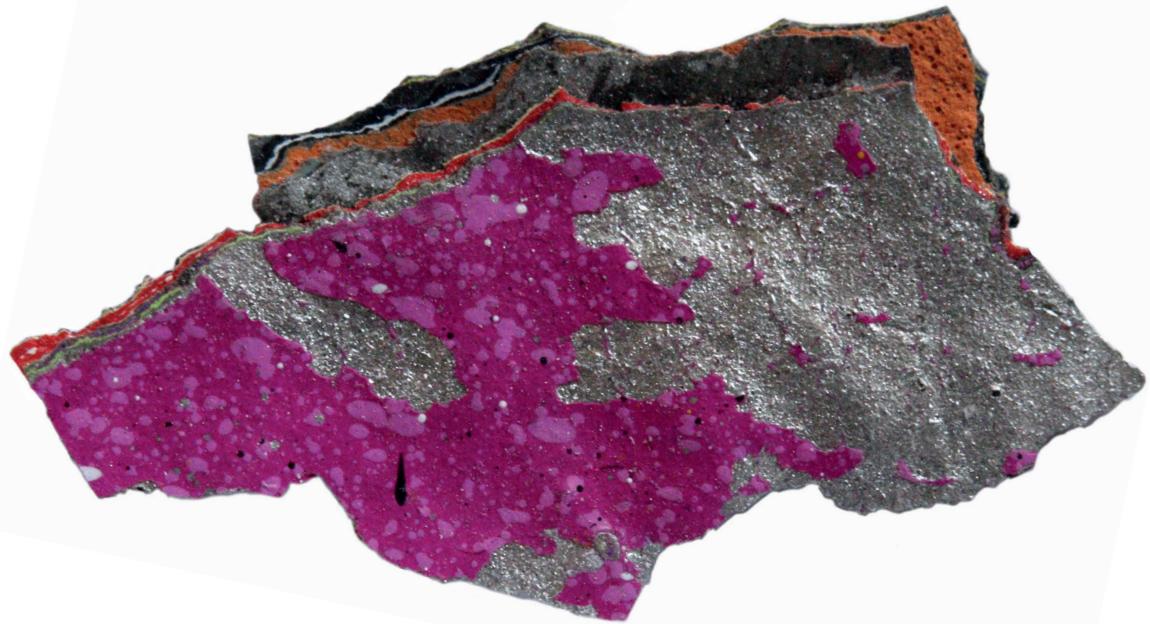
The fragments of this temporary archive come from the urban tissue, from marginal places of transit or areas contaminated by a process of transformation.

The samples were extracted mechanically from the city walls, where graffiti developed uncontrolled and uncontrollable, as if they were a necessary and inevitable form of expression of its inhabitants. Each small fragment can be read as an ecosystem in its own right, welcoming an invisible microscopic life, capable of surviving without being perceived or monitored by human eye.

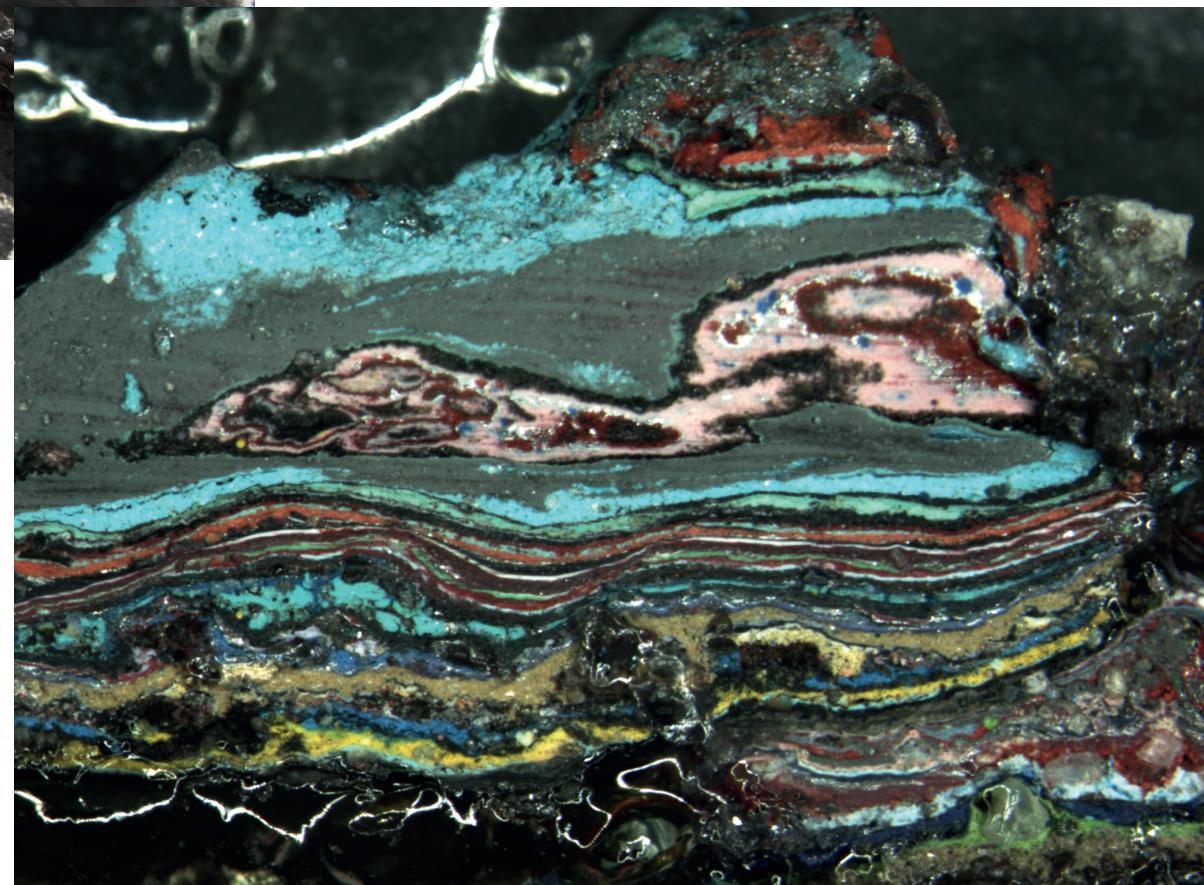
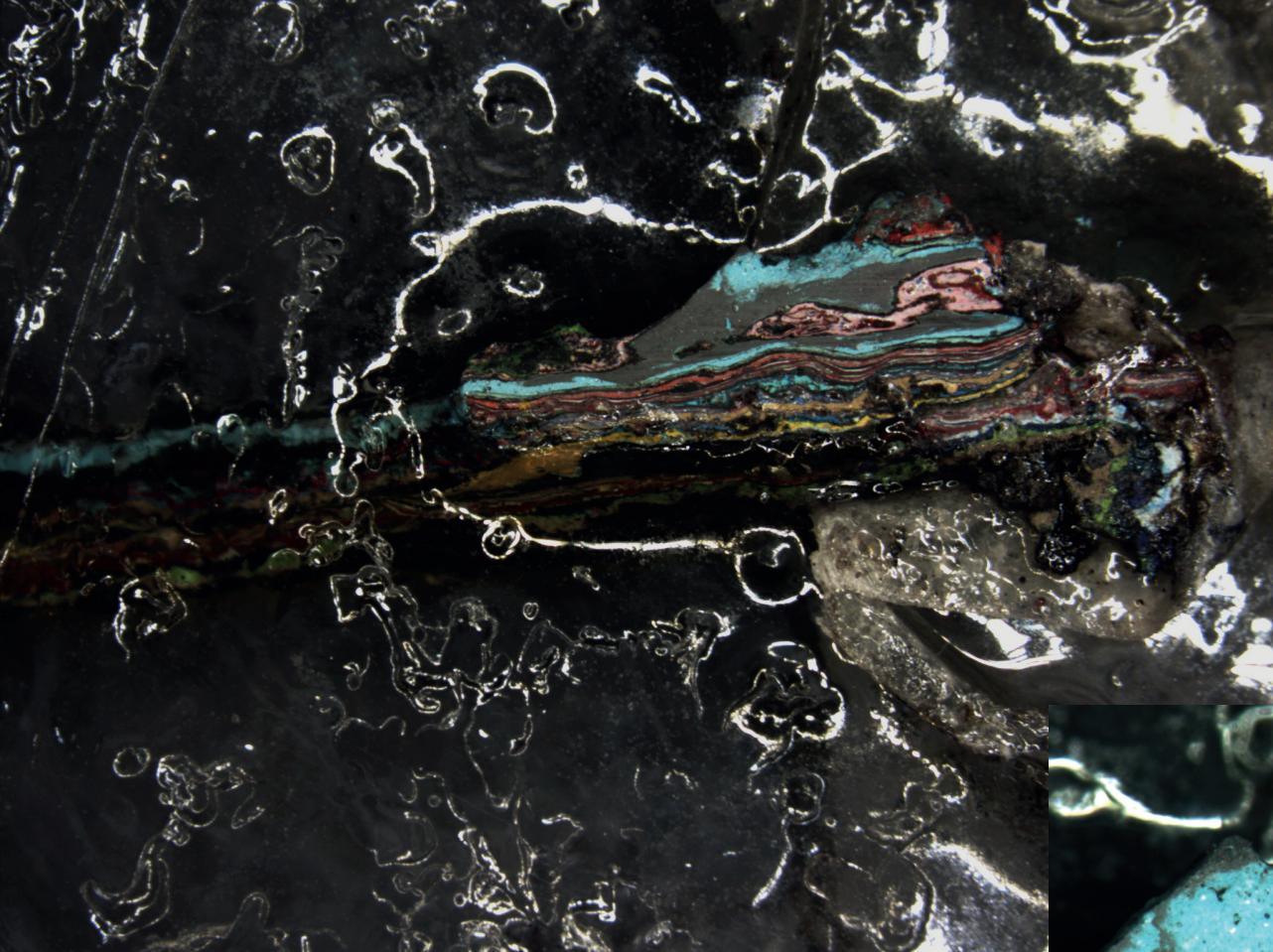


Memory is a fragment
Memory is of the body that passed
Memory is the trace of the wave

Robert Morris



Temoins, photo de fragments de 3mm extraits d'un graffiti à Lausanne,/ pictures of 3mm fragments extracted from graffiti in Lausanne, 2020



Section d'un fragment de graffiti - photo prise au microscope
Cross section of a graffiti fragment - pictures taken at the microscope





AU DELÀ DES REMPARTS

performance, Rue de la tour, Lausanne, 2019

Cette performance s'est déroulée dans la rue de la Tour à Lausanne, entre deux passages li-minaires couverts de graffitis. Quatre membres du groupe ont interprété un texte, vêtus d'une combinaison blanche, d'un masque, de gants et de sur-chaussures. Le texte était un journal de bord de tous les objets trouvés dans le passage pendant une semaine de présence quotidienne. La plupart des objets avaient été en contact avec la bouche des passants (chewing-gums, cigarettes,...). En aspergeant le sol d'eau, le groupe a fait apparaître des mots qui étaient des noms de bactéries. L'intention de cette performance a été de mettre en question la menace provoquée par les bactéries dans l'opinion publique, même si le corps humain est en grande partie constitué de ces mêmes bactéries et qu'elles sont des éléments clés pour la vie.

This is a performance held in Rue de la Tour, between two liminal passageways covered with graffiti. Four members of the group performed a text, dressed with white overall, mask, gloves and overshoes.

The text mapped all the objects found in the passage during a week of everyday presence. Most of the objects had to do with the mouth of people passing by (chewing gums, cigarettes,...). Spraying the ground with water, the group made words appear that were names of bacteria. The intention of this performance is questioning the threat provoked by bacteria in the public opinion even if the human body is for a large part made out of this bacteria and that they are key elements for life.

Un Je comme point de départ

**je collecte des céramiques brisées
des objets fêlés oublieux de leur fonction**

**je ne me promène pas sur une ligne droite
je ne marche pas sur une surface lisse et plate
je reste souvent debout à la croisée de chemins**

je plonge dans les failles

je suis multiple

**je ne pouvais pas parler sous l'eau
j'ai découvert des paroles écrites
j'ai perçu des images sur l'écran clos de la porte**

je pensais que mon histoire était son histoire

**plus tard j'ai pensé que mon histoire
n'appartenait qu'à moi**

mais il n'y a pas d'appartenance

seulement l'action commune de respirer dans l'eau

et une multitude de fils à tisser

NOTE D'INTENTION

Ma pratique artistique se développe dans un effort de recomposition de fragments, de reconstitution de sens, de réparation de la perte. Je me situe dans la dimension de l'après, dans un futur/présent où tout est à reconstruire, soigner et repenser. La perception de soi, la relation entre humains et non humains, le monde abîmé.

La méthodologie de l'archéologue, avec les opérations de fouiller, récupérer, analyser, réparer, structure symboliquement ma démarche dans une fluidité de support, entre vidéo et objets, dessin et écriture.

STATEMENT

My artistic practice develops in an effort to recompose fragments, to reconstitute meaning, to repair loss.

I situate myself in the dimension of the aftermath, in a future/present where everything has to be reconstructed, healed and rethought. The perception of self, the relationship between humans and non-humans, the damaged world. The methodology of the archaeologist, with the operations of digging, recovering, analysing, repairing, symbolically structures my approach in a fluidity of support, between video and objects, drawing and writing.

LUCIA MASU
Lausanne, Suisse

Studio: Av. de Sévelin 32b
1004 Lausanne
lucia.masu@yahoo.com
www.luciamasu.com

EDUCATION

- 1992 Diploma in Applied arts, Alghero (I)
1996 Degree in Painting, Academy of Fine Arts, Sassari (I)
2000 Diploma in Restoration of paintings, La Cantoria, Florence (I)
2011 Post-graduate Diploma in Art therapy, EESP, Losanne (CH)
2021 MAPS Master of Art in Public Spheres, EDHEA, Sierre (CH)

Visarte member since 2012
Comitee member of Aperti Art Association (Open studios and art talks in Lausanne) since 2018.

SOLO AND DUO EXHIBITIONS (2010-2022)

- 2019 Indentités fragiles, Ganioz Project Space-GPS, Manoir de Martigny (CH)
2018 Omobilical, Station show, Lausanne (CH)
2016 Fil(i)a(c)tion, Galerie du Théâtre de la Tournelle, Orbe (CH)
Vers l'équilibre, Atelier 6, Renens (CH)
2013 Trans, Au delà de la peau, Espace Cheminée Nord, Usine Kugler, Geneva
2012 From dust to mark, ArtSpaceBasel, Basle (CH)
Matrice-Poussière, Galerie Arcane, Corcelles-Neuchatel (CH)

COLLECTIVE EXHIBITIONS (2010-2022)

- 2022 Les archives de nos utopies, Manoir de la ville de Martigny (CH)
Le printemps sera radieux, curated by Jean Paul Fellay, Espace Graffenried, Aigle (CH)
Sommeil hybride, Quartier culturel de Malévoz, Monthey (CH)
ArtGenève, Edhea stand, Genève (CH)
Flux Tempo im Kalender, sound piece with Emmanuelle Klaefiger, les topophoniques.ch
2021 Un ipotetico corso, curated by Federica Martini, Spazio In Situ, Rome (I)
Performance Non-contrôlable, Immersif, Lausanne (CH)
Imagine the clouds, curaed by Jean Paul Fellay, La Grenette, Sion (CH)
Artistes en images, affiches en ville, Aperti XV, Losanne (CH)
Changement de narration, L'Imprimerie, Losanne (CH)
FluXphone auf der Autobahn, sound piece with Emmanuelle Klaefiger les topophoniques.ch
2020 Situations sensibles. Pour une esthétique de l'ambiance, curated by Robert Ireland et Nicolas Vermot Petit Outenheim, F'ar-Forum d'architecture, Lausanne
2019 Experiencing Athens (Edhéo), curated by Jerome Leuba, La Fabrik, Monthey (CH)
2017 Profane, Espace des Télégraphes, Lausanne (CH)
Féminin pluriel, Galerie Ferme de la Chapelle, Lancy (Geneva), (CH)

- 2017 "Ta", Demart gallery, Lausanne (CH)
More than hundred frames, YIA Art Fair by Kunsthalle Kleinbasel, Basle (CH)
XIX Bienal de Cerveira, Vila Nova de Cerveira (P)
Galerie de portraits, Villa Dutoit, Geneva (CH)
2016 Cartes Postales, Villa Dutoit, Geneva (CH)
80 Artistes, Galerie de la Ferme de la Chapelle, Lancy (Geneva) (CH)
Tirage Limité, Palais de Rumine, Lausanne (CH)
2015 Ex Voto/Die Welt retten, Visarte Bâle, Projektraum M54, Basle (CH)
2012 Best of, ArtSpaceBasel, Basle (CH)
2011 Drawing connections, Siena Art Institute, Siena (I)
Exhibition National art contest GenovArte 2011, Palazzo Stella, Genova (I)
Schiz-an-eye, Galerie Ergasia, Prilly (CH)
IV Biennale GenovArte 2011, selection, Genova (I)
2010 Premio Combat, I Bottini dell'olio, Livorno (I)

AWARDS

- 2021 Artist in residence, Quartier Culturel Malevoz (Edhea price), Monthey (CH)
2017 Selection - Triennale del libro d'artista, Napoli
2011 Shortlisted - Concorso Nazionale GenovArte 2011, Palazzo Stella (I)
Prize Finalist - Concours Con-Corso Buenos Aires, Galleria Open Art, Milan
Shortlisted IV Biennale GenovArte 2011, Genova (I)
2010 Prize Finalist - Premio Combat, I Bottini dell'Olio, Livorno, (I)
1997 3d Prize Photo contest "Cargeghe e dintorni" (I)
Mention - Photo contest Carlo Perella, Sassari (I)

WORKSHOP / TALKS

- 2021 Artists talks, Art & social commitment, video capsule on aperti.ch/propos-d'artistes
2019 WAC, International encounters/ Conferences/ Walking practice/ Walking art/ Walking bodies, University of Western Macedonia, Prespes (GR).
2019 Becoming a river. Liquid disasters and speculative stories, run by Cecilia Canziani, Federico Luisetti, Federica Martini, Rome (IT).
2018 Narrating the Alps, run by Mabe Benthonico, EDHEA, Sierre (CH)
2017 Table ronde à l'occasion de l'exposition Profane, Espace de télégraphes, Lausanne (CH)
2016 Hypnose et création, creative writing with Louise-Anne Bouchard, La Fadak, Lausanne (CH)

PUBLICATIONS

- 2021 The emergency suitcase (excerpt), The Blackout magazine, Issue N°2, co-edited by Federica Martini, Mary Ellyn Johnson and Isaline Pfefferlé.
2020 Situations sensibles, Pour une esthétique de l'ambiance. Edition Fink, Zurich.
2018 Entre art et thérapie, Réflexions partagées, Collectif. Curated by Dea Evéquoz-Wälti et Phyllis Wieringa. Editions In Folio.
2017 Féminin pluriel, Catalogue, Ville de Lancy
2016 Atelier et intimité, Aperti X, Ed. À L'Envers, Lausanne
2014 Double V#7, 2014/2015 - qu'est-ce qu'un livre ?, 13/09/2014, Art et Fiction
2010 Premio Combat 2010, I Edizione 2010. Ed. Sillabe, Livorno